

Соверн
(один)

О ужас! о напасть!

О неизбежна смерть! зияет ада пасть!
Проговориться как мне столь неосторожно,
И слухам сим дойти как Рима было можно?
Дошли они, — дошли и к трону, наконец.
Ну, спросит царь, скажу: с царицей пел певец.
А для чего ж ему я не донес об этом?
Боялся прогневить ничтожным столь изветом.
Пусть так, — но зол он; скрыть, — не даст мне веры в том.
И ах! уж виноват я без вины во всём!
Что делать? что начать? Дай кознь употребить
И люту клевету лютейшей подкрепить.
Предупредя, отдам царю я песнь сию,
В которой горлицу пел Соломон свою.³⁰
Черты руки скопца в страсть обращу к царице,
Ревнивый верит дух подобной небылице.
Но как же погублю не винную ни в чем,
За милость, за родство, за дружеский прием?
Ужели заплачу ей подлостью посмею?
О так! Вельможей быть искусным я умею.
Святого ничего и кровного в них нет,³¹
Всяк при дворе себя, сколь может, бережет.
Прекрасна да пускай царица обвинится,
Но царь в ней слеп, простит; и может тем открыться
То страшно таинство, открытое мной ей,
К Антонию, к Августу по ревности своей,
Как дважды мне велел лишать ее он жизни,
Когда не возвратят в страну его отчизны.
О! хитрость, помоги мне бедства избежать,
Чтоб слабой жертвою мучителя не стать.
Ты, царедворцев бог, ты, ангел их хранитель,
Тревожусь, трепещу, ах! будь ты мой спаситель.

КОНЕЦ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ.

²⁹ (Л. 50) *Сей монолог, который отзывается комическим слогом и который слишком долговат, должно сократить. Соверн окажется чрез самое действие, что он изменник и бездушный: такие лица противны и отвергательны; есть уже Соломия и Антипатр, кои довольно злобы оказывают; ежели бы автору угодно было некоторый новый труд на себя принять, то лице Соверново могло быть совсем исключено.*

³⁰ В этих строках нарушено правило чередования мужских и женских клаузул.

³¹ (Л. 50) *Сей стих кажется мне слишком колок.*